



Episode 443

Lundi 1^{er} juillet 1968**NARRATION : WARNER ANDERSON**

Ce soir, pour la première fois depuis son divorce, Marsha Russell est sortie avec un autre homme. Avec le Dr Michael Rossi, qui doit avoir partagé son plaisir de cette soirée, sinon il n'aurait pas fait de son mieux pour la prolonger. En fait, lorsqu'un garçon du collège de Carolyn Russell a raccompagné cette dernière à la maison, ils ont découvert sa mère et le médecin qui s'attardaient autour d'une tasse de café. Pour Carolyn, ce rendez-vous s'apparente à une trahison.

INTRO

A l'extérieur de la maison, Marsha Russell s'assoit et regarde son reflet dans un miroir à trois coupes. Elle se lève et va jusqu'à la porte. (Constance a utilisé le même miroir au cours de l'épisode 172).

SCENE 1

Marsha ouvre la porte de la chambre de Carolyn et entre. « Tu es toujours debout », s'étonne-t-elle. Elle s'assoit sur une chaise. Marsha demande si le groupe de Jeff joue au Shoreline régulièrement. Carolyn finit par admettre qu'elle a été dure avec sa mère lorsqu'elles ont été dînées avec le Dr Rossi. Marsha conçoit qu'il faut une période d'adaptation. On peut s'apercevoir que Carolyn a une petite télé dans sa chambre, ainsi qu'un électrophone.

**SCENE 2**

A la maison de la plage, le Dr Rossi et son jeune frère Joe discutent. Joe demande à Michael comment était le dîner au Colonial. Joe fait remarquer à Michael qu'il l'a aidé à mettre un pied chez Marsha.

SCENE 3

Plan de l'hôpital de Peyton Place. A l'intérieur, Tom Winter conseille Edith, une future mère célibataire. Il lui demande si le père du bébé sait qu'elle est enceinte. Jill demande au Révérend si elle peut parler seule à seule avec Edith. Tom accepte. Jill explique à la jeune fille qu'elle est la secrétaire du Révérend Winter. Elle raconte à Edith qu'elle aussi a eu un bébé seule. Edith a toujours une chance si elle en parle à son petit ami. Edith avoue que le père s'appelle Jimmy Darrell et travaille pour Hastings Lumber à White River. Tandis qu'ils quittent l'hôpital, Jill commence à pleurer. Le Révérend Winter la prend dans ses bras et caresse ses cheveux en lui demandant de ne pas pleurer. Ils échangent un regard profond.

**SCENE 4**

Le Dr Rossi arrive dans le couloir, portant Kelly dans ses bras. Il demande à Jill se qui arrive au Révérend. Il semble bouleversé. Jill dit simplement que Tom a découvert que le père du bébé d'Edith travaille pour la Compagnie Hastings Lumber.

SCENE 5

Dans la chambre de Jill au presbytère, Jill dépose Kelly dans son parc et entreprend de peigner ses cheveux lorsque Tom frappe à la porte. Il entre et Jill lui demande si c'est Kelly qui l'a réveillé. Tom lui dit qu'elle a fait quelques erreurs sur le sermon qu'elle a tapé pour lui. Mais Jill sait que l'étreinte du Révérend tout à l'heure à l'hôpital l'a profondément bouleversé. Elle lui dit qu'elle comprend que l'avoir pris dans ses bras fait partie de son job.

SCENE 6

Susan est au lit. Elle entend Tom juste derrière la porte. Elle appelle : « Tom ? ». Mais il n'entre pas. Il descend les escaliers. Elle le suit et le trouve assis, pensif, broyant du noir. Elle retourne se coucher sans l'importuner.

**SCENE 7**

Au magasin, Rodney prend des mesures. Betty l'aide. Il termine son travail et s'empresse d'embrasser Betty. Steven entre à l'improviste. Il comprend que Rodney et Norman vont démarrer une affaire. Rodney demande à Steven pourquoi il a saboté le mariage par sa présence. Steven rappelle à Rodney qu'il a réussi à l'acquitter lors de son procès pour meurtre. Rodney ne semble pas lui en être reconnaissant. Steven avoue que lorsque la Fabrique sera vendue, la première chose dont il devra s'occuper sera de se débarrasser de Leslie Harrington. Le business ne laisse aucune place à l'émotion. Il s'en va. Betty dit à Rodney qu'elle l'aime.

SCENE 8

Jill entre pour voir Susan. Elle l'informe que Mr Winter est au téléphone et veut lui parler. Tandis qu'elle approche la main du combiné, Susan tombe du lit.

DANS LE PROCHAIN EPISODE

Marsha parle avec Michael, Jeff Kramer avec Carolyn, Rodney avec Norman.

MARSHA : Je n'ai jamais vraiment compris ce qui n'allait pas avec moi. Je pense que vous devez admettre que j'ai des difficultés à faire confiance aux hommes.

MICHAEL : A tous les hommes ?

JEFF : Pourquoi est-ce que tu encourages des types comme Joe Rossi ?

CAROLYN : Est-ce que je ne t'ai pas remercié de m'avoir aidé à me débarrasser de lui ?

JEFF : Oui, mais ce n'est pas ce que je t'ai demandé.

NORMAN : On fait marcher un business ou un hobby ? Ou bien est-ce qu'on ne fait que tuer le temps ? Est-ce qu'on va le faire ?

RODNEY : On va le faire, Norman, sans Steven.

NORMAN : On devrait l'engager.

RODNEY : Non.

Avec Pam McMyler dans le rôle d'Edith.